



## **DANIEL ZIMMERMANN**

*L'homme à tête de chou in Uruguay*

*Daniel Zimmermann (tb, arr), Pierre Durand (g),*

*Jérôme Regard (b), Julien Charlet (dr), Érik Truffaz (tp)*

(Vinyl, CD – Label Bleu)



Mit seinem neuen Album verneigt sich der französische Posaunist Daniel Zimmermann vor einem der ganz grossen Meister der französischen Musik: Serge Gainsbourg. Auf "L'homme à tête de chou in Uruguay" gelingt Zimmermann mit seinem Quartett und dem geladenen Gast Érik Truffaz der Beweis, dass die Kompositionen des Meisters der Wort-Architektur auch instrumental bestens funktionieren. Zudem gelingt es der Band, auch die Zerrissenheit des Schöpfers dieser Musik zu vertonen. Posaune, Trompete und Gitarre machen dessen inneren Kampf – Gainsbourg vs. Gainsbarre – hörbar. In den Interpretationen von "Les amours perdues" bis "Ballade de Melody Nelson" wird dieser Konflikt hörbar zwischen der introvertierten und poetischen und der provokanten, zur Selbstzerstörung neigenden Seite. Unter allen bisher existierenden Jazz-Hommagen an Gainsbourg (und es gibt nicht wenige davon) ist "L'homme à tête de chou in Uruguay" jene, die der wahren Seele dieses Mannes wohl am nächsten kommt. *Rudolf Amstutz*

