

DANIEL ZIMMERMANN QUARTET

FICHE TECHNIQUE JANVIER 2019

Tour Manager : DANIEL ZIMMERMANN / tel: +33 6 08 82 64 25 / email : zimmer@free.fr

La salle de concert doit fournir un système de sonorisation professionnel adéquat pour le lieu. Il doit comporter un système de retours composé de 4 directions séparées sur des haut-parleurs bords de pieds identiques.

A l'heure du get-in convenue, l'équipe technique de la salle doit être présente et avoir installé et testé le backline, les micros et les retours. Un technicien qualifié de la salle mixera le concert et les retours s'ils sont fait depuis la façade. Pour que le groupe réalise un bon concert, il est important que les conditions techniques répondent à nos demandes. N'hésitez pas à contacter Daniel Zimmermann pour discuter d'éventuels équivalents.

Façade :

- 3 voix actif minimum + Sub bass, adapté à la salle (d&b Adamson ...)
- 1 console numérique (Digico SD, Soundcraft Vi, Yamaha CL5) 32 entrées avec 8 sorties analogiques en cas de retours de la façade
- SVP **PAS de Yamaha LS9, 01V, 02R**
- 2 DBX 160 X et 1 stereo 1/3 oct eq connectés en série sur la sortie master
- 1 lecteur CD et 1 minijack pour iPod
- 1 Yamaha SPX 990 et 1 Lexicon PCM 70

Scène :

- 1 console retour 4 départs minimum (avec un tech qualifié)
- 7 1/3 oct equalizers (type Klark Technic), 1 reverbération
- 4 canaux de compression
- 5 bords de pieds
- Microphones, pieds de micros (dont au moins 6 petits)
- 2 stands type Hercules pour guitare
- arrivées 220 v

Backline Demandé

4 Pupitres éclairés stables

Basse : une enceinte 4X10 pouces HLF AMPEG (uniquement AMPEG pas d'autre marque) + 1 tête Ampeg SVT Héritage CL un stand pour basse

Guitare : 2 Fender Blues Junior Deux stands guitares type Hercules (ou 2nd choix : 1 Peavy Classic 50 ou 3eme choix 1 Fender HotRod Deluxe)

Batterie : 1 kit complet haut de gamme (Pearl, Yamaha, Ludwig, Gretsch, etc...) et en bon état, avec des futs courts standards (pas de futs longs), composée de:

- 1 grosse caisse et deux toms proportionnés (GC20" & TOMS 12" et 14", ou GC 22" & TOMS 12" ou 13" et 16", ou GC 18", toms 12" et 14")
- 1 caisse claire en bois 14"
- 1 tom 12" fixé à la grosse caisse avec une potence (attache de tom)
- 1 floor tom 14" avec ses 3 pieds

La caisse claire et les deux toms doivent être équipés de peaux blanches sablées Remo Ambassador, la grosse caisse d'une peau powerstroke.

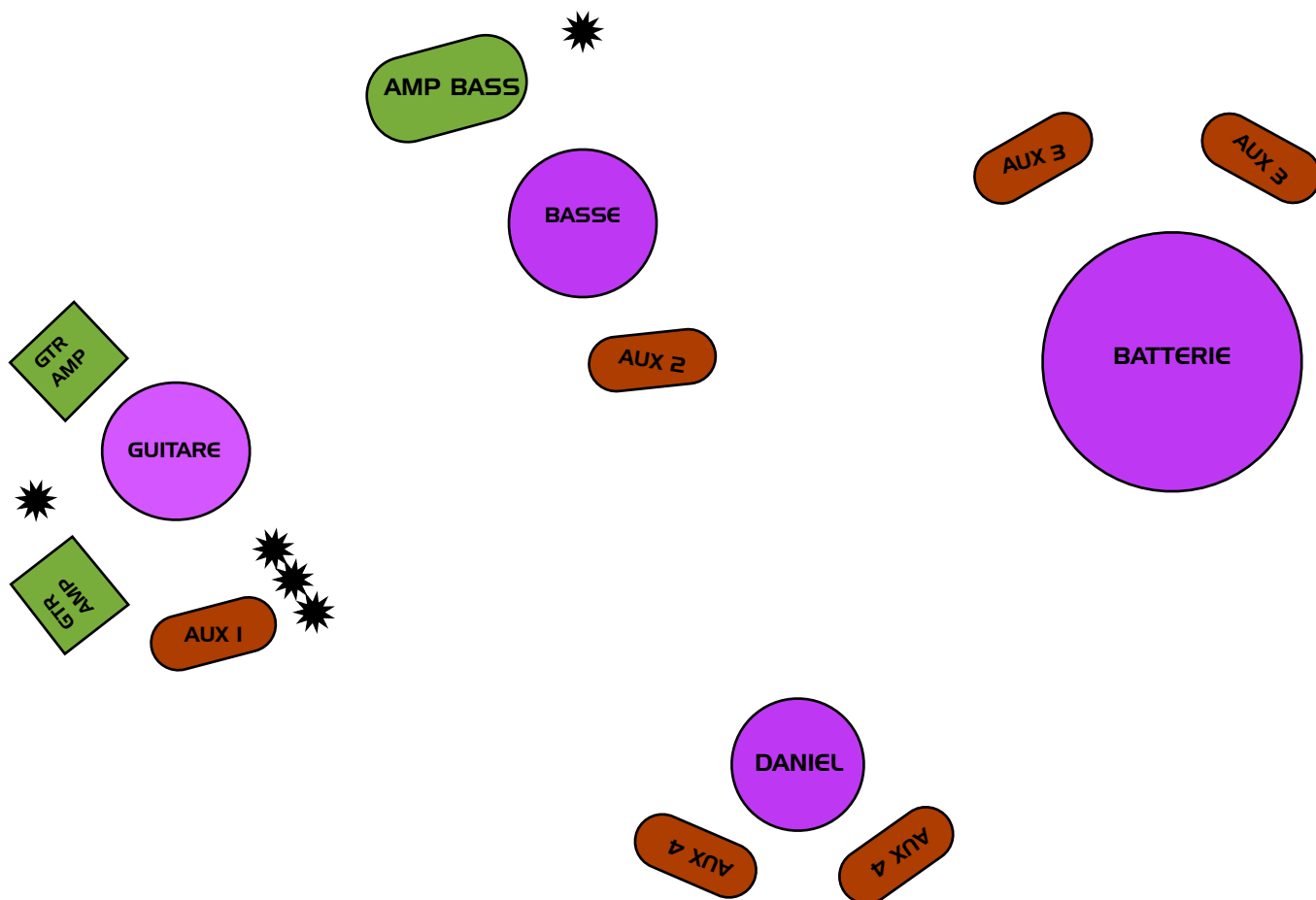
- 3 pieds de cymbales
- 1 pied de caisse claire
- 1 pédale charleston avec un tiller complet
- 1 pédale de grosse caisse avec une batte en feutre
- 1 siège de batterie haut de gamme pas trop dur réglable à vis
- 1 tapis de 2m x 2m

PATCH

LINE	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	
1	BD	BEYER M88 ou AKG D112		PP
2	SNARE TOP	SHURE BETA 57		PP
3	SNARE BOTTOM	SHURE SM 57		PP
4	HH	AKG C451		PP
5	TOM BASSE	SENNHEISER E604	GATE	PINCE
6	TOM AIGU	SENNHEISER E604	GATE	PINCE
7	OVER HEAD LEFT	AKG C414 OU NEUMANN KM 84	COMP	GP
8	OVER HEAD RIGHT	AKG C414 OU NEUMANN KM 84	COMP	GP
9	BASS DI	DIRECT AMP	COMP	
10	BASS AMP	BEYER M88	COMP	PP
11	GUITARE L	SENNHEISER e609	COMP	PP
12	GUITARE R	SENNHEISER e609	COMP	PP
13	TROMBONE A	BEYER M500 (fourni)	COMP	GP
14	TROMBONE B	SHURE SM 57	COMP	GP
16	SPEAK	SHURE BETA 58		GP

AUX 1 PREFADER GUITARE (PIERRE)
AUX 2 PREFADER BASSE (JEROME)
AUX 3 PREFADER BATTERIE (JULIEN)
AUX 4 PREFADER TROMBONE (DANIEL)

PLAN DE SCENE



JARDIN

COUR

220 V



AMPLI



RETOUR

